**Biografie**

**VOCES8**

"Der Gesang von VOCES8 ist tadellos in seiner Klangqualität und Ausgewogenheit. Mit ihrem akribischen Timing und ihrer Abstimmung verleihen sie dem Wort 'Ensemble' eine neue Dimension." Gramophone Magazine

"Der herrliche Klang von VOCES8, das tadellose Ensemble und das intensive Eingehen auf Text, Harmonie und melodische Form sind allesamt von höchster Qualität. Sie singen zu hören ist eine Freude." BBC Music Magazine

"VOCES8 ist der Rolls-Royce unter den britischen A-cappella-Ensembles" The Arts Desk

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 ist stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und die Freude am Singen zu vermitteln. Die Gruppe tourt weltweit und führt ein umfangreiches Repertoire auf, sowohl in ihren A-cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musikern, Orchestern, Dirigenten und Solisten. Vielseitigkeit und das Zelebrieren unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen stehen im Mittelpunkt des Auftritts- und Bildungsethos des Ensembles, das sowohl online als auch persönlich vermittelt wird.

Seit seiner Gründung im Jahr 2005 ist VOCES8 in vielen namhaften Konzertsälen aufgetreten, darunter die Wigmore Hall, die Royal Albert Hall (BBC Proms), die Elbphilharmonie Hamburg, die Berliner Philharmonie, die Cité de la Musique Paris, das Wiener Konzerthaus, die Tokyo Opera City, das NCPA Beijing, das Sydney Opera House, die Mariinsky Theatre Concert Hall, die Victoria Concert Hall Singapore, der Palacio de Bellas Artes Mexico City und viele andere. In dieser Saison, in der sie ihr 20-jähriges Bestehen feiern, geben sie über 100 Konzerte in der ganzen Welt, darunter auch ein Konzert zur Feier ihres Geburtstags im Barbican in London.

Sie arbeiteten in Konzerten und im Aufnahmestudio mit Musikern wie Paul Simon, Jacob Collier, Eric Whitacre, Christopher Tin, Olafur Arnalds, Cody Fry, Rachel Podger, Jack Liebeck, Bomsori Kim, Jonathan Dove, Chanticleer, The King's Singers, dem Queensland Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Philharmonia Orchestra und anderen zusammen.

VOCES8 setzt sich leidenschaftlich für musikalische Bildung ein und ist das Vorzeigeensemble der gemeinnützigen VOCES8 Foundation, die sich aktiv für "musikalische Bildung für alle" einsetzt. Die Stiftung engagiert sich in einem breiten Spektrum persönlicher Öffentlichkeitsarbeit, die bis zu 40.000 Menschen pro Jahr erreicht, und führt ein jährliches Programm von Workshops und Meisterkursen im VOCES8 Centre in der St Anne & St Agnes Church in London durch. Zur Förderung vielversprechender junger Sängerinnen und Sänger vergibt VOCES8 jährlich acht Chorstipendien im Rahmen der Initiative VOCES8 Scholars. Diese Stipendien sind mit der jährlichen Milton Abbey Summer School verbunden, bei der Amateursänger aller Altersgruppen mit VOCES8 lernen und auftreten. Über die separate VOCES8 USA Foundation gibt es eine weitere Gruppe von zwölf talentierten Stipendiaten.

Der unternehmerische und gemeinschaftliche Geist von VOCES8 wird von den Mitbegründern Paul und Barnaby Smith gefördert. Die Covid-19-Pandemie gab VOCES8 den Anstoß, sein bereits außergewöhnliches Angebot umzugestalten und eine neue Online-Publikumsgemeinschaft aufzubauen, die die Möglichkeit bietet, sich auf neue Weise mit klassischer Musik zu beschäftigen. Zu den bahnbrechenden Initiativen gehören das Online-Festival *LIVE From London* und die *VOCES8 Digital Academy*.

*LIVE From London* wurde als spezielle Reaktion auf die Pandemie ins Leben gerufen. Das Team wurde für seine Zusammenarbeit mit Künstlern, der Presse und dem Publikum auf der ganzen Welt gelobt und hat bisher zehn digitale Festivals veranstaltet, über 150 Konzerte übertragen und mehr als 250.000 Eintrittskarten in aller Welt verkauft. In dieser Saison wird es sowohl zu Weihnachten als auch im Sommer Online-Festivals geben. Die *VOCES8 Digital Academy* ist ein Online-Chorprogramm für weiterführende Schulen, Hochschulen und Privatpersonen, das Live-Interaktion mit Mitgliedern des Ensembles, Live- und aufgezeichnete Vorträge sowie Video-Ressourcen zum Erlernen und Aufführen von Musik von der Renaissance bis heute bietet. Sowohl *LIVE From London* als auch die *Digital Academy* werden von den VOCES8 Studios, der hauseigenen Aufnahmefirma, aufgezeichnet.

Neben ihrer Online-Arbeit ist VOCES8 regelmäßig auf Alben, im internationalen Fernsehen und im Radio zu hören. Das Ensemble ist ein Künstler von Decca Classics und veröffentlicht auch unter seinem eigenen Label VOCES8 Records. Die Decca Classics-Aufnahme von Christopher Tins *The Lost Birds* mit VOCES8 und dem Royal Philharmonic Orchestra wurde 2023 für einen Grammy-Award nominiert. Ihr neues Album *Nightfall* wurde im September 2024 veröffentlicht. Jüngste Veröffentlichungen sind *A Choral Christmas*, in dem VOCES8 zusammen mit seinem eigenen Foundation Choir und Orchester eine fröhliche Auswahl beliebter Weihnachtslieder und die Uraufführung von Taylor Scott Davis' *Magnificat* präsentiert; *Home* unter der Leitung von Eric Whitacre mit seinem außergewöhnlichen Werk *The Sacred Veil*, das sowohl im Vereinigten Königreich als auch in den USA die Spitze der Klassikcharts erreichte; und *Seven Psalms* von Paul Simon, an dem VOCES8 mit großer Freude mitwirkte.

VOCES8 ist stolz darauf, mit Ken Burton als *Composer-in-Residence* und Jim Clements als *Arranger-in-Residence* zusammenzuarbeiten. Das Ensemble hat Auftragswerke von Jonathan Dove, Roxanna Panufnik, Roderick Williams, Paul Smith, Jason Max Ferdinand, Jocelyn Hagen, Melissa Dunphy, Ken Williams, Taylor Scott Davis, Alexander Levine, Alexia Sloane, Alec Roth, Ben Parry, Ola Gjeilo, Mårten Jansson, Philip Stopford, Graham Lack, Thomas Hewitt Jones und Owain Park uraufgeführt. Sie veröffentlichen Bearbeitungen ihrer Musik, Originalkompositionen und Unterrichtsmaterial im neuen digitalen VOCES8-Publishing sowie bei E.C. Schirmer, wo sie die VOCES8 Foundation Choral Series herausgeben, und bei Edition Peters, wo sie zwei Anthologien und eine Reihe von Einzeloktavs veröffentlicht haben. Die von Paul Smith entwickelte VOCES8-Methode ist ein renommiertes und einzigartiges Lehrmittel, das inzwischen in vier Sprachen erhältlich ist und die Musik zur Förderung der Entwicklung in den Bereichen Rechnen, Lesen und Schreiben sowie Linguistik einsetzt.

Die allgemeine Verwaltung von VOCES8 wird von Robin Tyson bei Podium Music Ltd. übernommen.

[www.voces8.com](http://www.voces8.com)

[www.voces8.foundation](http://www.voces8.foundation)

© Russ Artists

**Mittlere Version**

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 ist stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und die Freude am Singen zu vermitteln. Die Gruppe tourt weltweit und führt ein umfangreiches Repertoire auf, sowohl in ihren A-cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musikern, Orchestern, Dirigenten und Solisten. Vielseitigkeit und das Zelebrieren unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen stehen im Mittelpunkt des Auftritts- und Bildungsethos des Ensembles, das sowohl online als auch persönlich vermittelt wird. VOCES8 setzt sich leidenschaftlich für musikalische Bildung ein und ist das Vorzeigeensemble der gemeinnützigen VOCES8 Foundation, die sich aktiv für *musikalische Bildung für alle* einsetzt und jährlich bis zu 40.000 Menschen erreicht.

Seit seiner Gründung im Jahr 2005 ist VOCES8 in vielen namhaften Konzertsälen aufgetreten, darunter die Wigmore Hall, die Royal Albert Hall (BBC Proms), die Elbphilharmonie Hamburg, die Berliner Philharmonie, die Cité de la Musique Paris, das Wiener Konzerthaus, die Tokyo Opera City, das NCPA Beijing, das Sydney Opera House, die Mariinsky Theatre Concert Hall, die Victoria Concert Hall Singapore, der Palacio de Bellas Artes Mexico City und viele andere. In dieser Saison, in der sie ihr 20-jähriges Bestehen feiern, geben sie über 100 Konzerte in der ganzen Welt, darunter auch ein Konzert zur Feier ihres Geburtstags im Barbican in London.

Die Pandemie gab den Anstoß für zwei weitere Initiativen: Die *VOCES8 Digital Academy*, ein Online-Chorprogramm, und das digitale Festival *LIVE From London*, bei dem über 150 Konzerte mit mehr als 250.000 verkauften Eintrittskarten übertragen wurden.

Das Ensemble ist ein Künstler von Decca Classics und veröffentlicht auch unter seinem eigenen Label VOCES8 Records. Die Decca Classics-Aufnahme von Christopher Tins *The Lost Birds* mit VOCES8 und dem Royal Philharmonic Orchestra wurde 2023 für einen Grammy-Award nominiert. Ihr neues Album *Nightfall* wurde im September 2024 veröffentlicht. Jüngste Veröffentlichungen sind *A Choral Christmas*, bei dem VOCES8 seinen eigenen Foundation Choir und sein Orchester ergänzt, *Home* unter der Leitung von Eric Whitacre mit seinem Werk *The Sacred Veil* und *Seven Psalms* von Paul Simon.

VOCES8 ist stolz darauf, mit Ken Burton als *Composer-in-Residence* und Jim Clements als *Arranger-in-Residence* zusammenzuarbeiten. Sie veröffentlichen Bearbeitungen ihrer Musik, Originalkompositionen und Unterrichtsmaterial im neuen digitalen VOCES8-Publishing sowie bei E.C. Schirmer, wo sie die VOCES8 Foundation Choral Series herausgeben, und bei Edition Peters, wo sie zwei Anthologien und eine Reihe von Einzeloktavs veröffentlicht haben.

[www.voces8.com](http://www.voces8.com)

[www.voces8.foundation](http://www.voces8.foundation)

© Russ Artists

**Kurzversion**

Das 2023 für einen Grammy nominierte britische Vokalensemble VOCES8 ist stolz darauf, Menschen durch Musik zu inspirieren und die Freude am Singen zu vermitteln. Die Gruppe tourt weltweit und führt ein umfangreiches Repertoire auf, sowohl in ihren A-cappella-Konzerten als auch in Zusammenarbeit mit führenden Musikern, Orchestern, Dirigenten und Solisten. Vielseitigkeit und das Zelebrieren unterschiedlicher musikalischer Ausdrucksformen stehen im Mittelpunkt des Auftritts- und Bildungsethos des Ensembles, das sowohl online als auch persönlich vermittelt wird. VOCES8 setzt sich leidenschaftlich für musikalische Bildung ein und ist das Vorzeigeensemble der gemeinnützigen VOCES8 Foundation, die sich aktiv für *musikalische Bildung für alle* einsetzt und jährlich bis zu 40.000 Menschen erreicht.

VOCES8 ist bereits in vielen namhaften Konzertsälen aufgetreten, von der Wigmore Hall bis zum Sydney Opera House. In dieser Saison geben sie weltweit über 100 Konzerte. Online werden die *VOCES8 Digital Academy* und das digitale Festival *LIVE From London* weitergeführt. Sie veröffentlichen Musik und Unterrichtsmaterial bei VOCES8 Publishing, E.C. Schirmer und Edition Peters, darunter die von Paul Smith verfasste The VOCES8 Method. Ken Burton ist *Composer-in-Residence* und Jim Clements ist *Arranger-in-Residence*. Ihr Album *Nightfall* wurde im September 2024 veröffentlicht und reiht sich ein in die bisherigen Veröffentlichungen *A Choral Christmas*, Christopher Tins *The Lost Birds* (nominiert für den Grammy Award), *Home* unter der Leitung von Eric Whitacre, mit *The Sacred Veil* und *Seven Psalms* von Paul Simon.

[www.voces8.com](http://www.voces8.com)

[www.voces8.foundation](http://www.voces8.foundation)

**Besetzung**

Savannah Porter, Sopran

Eleonora Poignant, Sopran

Katie Jeffries-Harris, Alt

Barnaby Smith, Altist und künstlerischer Leiter

Blake Morgan, Tenor

Euan Williamson, Tenor

Christopher Moore, Bariton

Dominic Carver, Bass

© Russ Artists